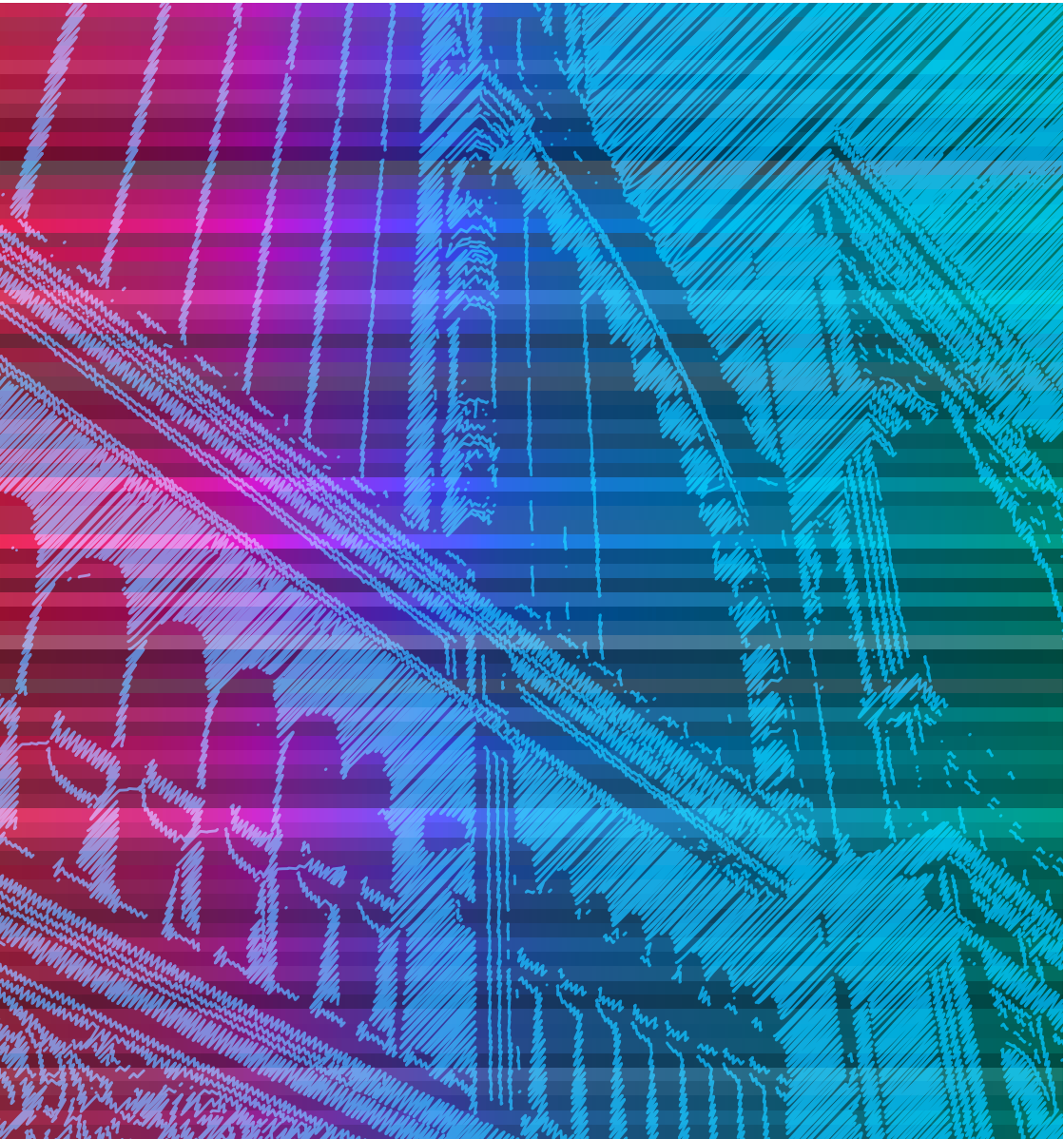


reformierte
citykirche offener st.jakob

14. Zürcher Orgelnacht

Freitag, 4. September 2015, 21 Uhr bis Samstag 6 Uhr



Herzlich willkommen

Zum 14. Mal steht die Königin der Instrumente im Zentrum des Geschehens! Im Halbstundentakt spielen Organistinnen und Organisten durch die Nacht: Etüden, die keine Etüden sind, James-Bond-Melodien, Orgelklänge aus dem United Kingdom, höchst anspruchsvolle Tänze am frühen Morgen von Jehan Alain und vieles mehr erwartet Sie in dieser Nacht. Besondere Klänge einer Glasharmonika, mitreissende Rhythmen für Orgel und Marimbaphon, überraschende Klänge eines Kunstharmoniums tragen Sie durch die Nacht.

Natürlich fehlen auch die Chorklänge nicht: Das «Ensemble Corund», der «Schwule Männerchor Zürich», das «Junge Musiktheater Zürich» und die gregorianische «Schola Cantorum Vocetia» füllen den Raum im St. Jakob.

Liegestühle, Grossleinwand und die Orgelbar für das leibliche Wohl sowie die Notenausstellung im Foyer von «Ruh Music» stehen wie jedes Jahr bereit. Für interessante Gespräche sorgen Sie!

Sacha Rüegg, Kantor und Organist
Citykirche Offener St. Jakob

www.citykirche.ch

21:00 h English choral music

ENSEMBLE CORUND: STEPHEN SMITH, LEITUNG

William Byrd (ca. 1543–1623): Mass in 4 voices

William Byrd: Ave verum corpus

Thomas Tallis (ca. 1505–1585): If ye love me

Richard Farrant (1530–1580): Lord, for thy tender mercy's sake

21:30 h Flötenzauber mit 20 Fingern und zwei Füssen

MARTIN KOVARIK, RÖM.-KATH. KIRCHE ST. FRANZISKUS, ZH-WOLLISHOFEN

SACHA RÜEGG, REF. KIRCHE OFFENER ST. JAKOB

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791): Andante mit Variationen KV 501

Ludwig van Beethoven (1770–1827): Adagio für die Flötenuhr

Franz Schubert (1797–1828): Militärmarsch in D-Dur

Gioachino Rossini (1792–1868): Overture zur Oper Guillaume Tell

22:00 h Organ music from English cathedrals

STEPHEN SMITH, REF. KIRCHE MATTHÄUS, LUZERN

Herbert Howells (1892–1983): Psalm Prelude «De profundis»

Edward Elgar (1857–1934): Nimrod

William Mathias (1934–1992): Canzonetta

Gerre Edward Hancock (1934–2012): Air

Bob Chilcott (1955): Sun Dance

22:30 h Картинки с выставки

ILJA KUDRJAVTSEV, REF. KIRCHGEMEINDE LIESTAL

Modest Mussorgski (1839–1881): Bilder einer Ausstellung (1874)

Promenade – Der Gnom – Das Alte Schloss – Die Tuilerien – Der Ochsenkarren – Ballett der unausgeschlüpften Küken – «Samuel» Goldenberg und «Schmuyle» – Promenade – Limoges. Der Marktplatz – Die Katakomben – Mit den Toten in einer toten Sprache – Die Hütte auf Hühnerfüssen (Baba-Jaga) – Das Heldentor (Kiew)

23:00 h 007 Special: Bond meets organ

CHRISTIAN GAUTSCHI, REF. KIRCHE ZÜRICH-OERLIKON

Musik aus bekannten Bond-Filmen:

«Goldfinger» (Dame Shirley Bassey) aus «Goldfinger» (1964)

«From Russia With Love» (Matt Monro) aus «Liebesgrüsse aus Moskau» (1963)

«The Living Daylights» (A-Ha) aus «Der Hauch des Todes» (1987)

«You Only Live Twice» (Nancy Sinatra) aus «Man lebt nur zweimal» (1967)

«Tomorrow Never Dies» (Sheryl Crow) aus «Der Morgen stirbt nie» (1997)

«007 Theme» (Instrumental) aus «Liebesgrüsse aus Moskau» (1963)

23:30 h Fürstentümliche Musik

JÜRIG BRUNNER, REF. KIRCHE HEILIGGEIST, BERN

Joseph Rheinberger (1839–1901): Sonate Nr. 8 in e-moll

1. Introduktion-Fuge (Moderato) 3. Scherzoso (Allegro molto)

2. Intermezzo (Andantino) 4. Passacaglia (Molto moderato)

00:00 h Sternschnuppen

SCHMAZ, ERNST BUSCAGNE, LEITUNG; GALLUS HÄCHLER, PIANO

Franz Schubert: Die Nacht

Anton Bruckner: Sternschnuppen

Trad. Spiritual (arr. St. Eschmann): Witness

Pablo Casals: O vos omnes

Mika (arr. St. Eschmann): Over my shoulder

Fredie Mercury, (arr. Peterson): Crazy little thing called love

Arr. St. Eschmann: ABBA-Medley

00:30 h Alla Czerny

JÜRGEN SONNENTHEIL, CUXHAFEN (D)

Sigismund Ritter von Neukomm (1778–1858): Étude Nr. 14, C-Dur Andantino
(aus 25 Grandes études pour orgue)

Marcel Dupre (1886–1971): Prélude Nr. 3 g-moll (aus Trois Préludes et Fugues op. 7)

Frédéric Chopin (1810–1849): Etude op. 10 Nr. 6 (bearbeitet von Edwin Lemare)

Jeanne Demessieux (1921–1968): Aus «Six Etudes»

Accords alternés (Allegro con moto); Pointes (Allegro agitato)

Wilhelm Middelschulte (1863–1943): Aus dem Konzert für Orgel
über die e-moll Fuge von Joh. Seb. Bach; Intermezzo (Pedal solo)

1:00 h Zauberhafte Klänge aus Glas

MATTHIAS WÜRSCH, BASEL; GLASHARMONIKA

Die Glasharmonika ist ein 1761 von Benjamin Franklin entwickeltes Instrument, das heute jedoch weitgehend vergessen ist. Zur Tonerzeugung dienen verschieden große, ineinandergeschobene Glasglocken, die auf einer gemeinsamen waagerechten Achse lagern, die durch ein Pedal in Rotation versetzt wird. Gespielt wird die Glasharmonika durch das Berühren der Glockenränder mit einem feuchten Finger.

1:30 h Orgelwind

MARCO SANTILLI (ZH), KLARINETTEN; IVAN TIBOLLA, DOLO (IT)

Marco Santilli: Serenada in minor

1. Ivan Tibolla: Milonga

4. Antonio Ricardo Luciani: Chanson balladée

2. Marco Santilli: Musik des Einsamen

5. Marco Santilli: Indaco

3. Claudio Monteverdi: Si dolce è il tormento

6. Ivan Tibolla: Bambina di nebbia

2:00 h Brazilian & Jazz

MOTOKO MATSUSHITA, REF. KIRCHE KNONAU

Brasilianische Rhythmen und jazzige Klänge auf der Orgel

2:30 h Arabesques

MARK RICHLI, KATH. KIRCHE ST. JOSEF, ZÜRICH

Harmonium d'Art (Mustel, Paris 1903)

Louis Vierne (1870–1937): Arabesque Op. 31, Nr. 15
(aus 24 Pièces en style libre, 1914)

Jules Mouquet (1867–1946): Suite symphonique Op. 9 (1902)
Pastorale – Thème varié – Rigaudon – Sarabande – Gigue

03:00 h «Meine Mama ging nur im Pyjama, weil...»

JUNGES MUSIKTHEATER ZÜRICH; BARBARA FUCHS, LEITUNG

Eine Collage aus Operetten mit Gesang, Schauspiel und Tanz u. a. «Was kann der Sigismund dafür, dass er so schön ist» (Im weissen Rössli); «Mein Herr Marquis» (Die Fledermaus); «Meine Mama war aus Yokohama» (Victoria und ihr Husar).

3:30 h Gleich ist nicht gleich

CHRISTIAN SCHEIFELE, REF. KIRCHE RÜSCHLIKON

1. **Louis Vierne (1870–1937):** Prélude op. 51,1
2. **Max Reger (1873–1916):** Präl. h-moll op. 129,8
3. **Louis Vierne:** Caprice op. 51,3
4. **Max Reger:** Capriccio g-moll op. 129,5
5. **Max Reger:** Intermezzo h-moll op. 129,7
6. **Louis Vierne:** Intermezzo op. 51,4

4:00 h Bach in Brazil

YOSHIKO MASAKI, ORGEL; REF. KIRCHE UETIKON AM SEE

MANUEL ANDREA, MARIMBA ARTIST

Ney Rosauro (*1952): Saudação

(Begrüssung) aus dem Concerto Nr. 1 für Marimba und Orchester

Richard Galliano (*1950): «Tango pour Claude»

Ney Rosauro: Brazilian Fantasy «Bach in Brazil», für 2 Marimbas (arr. für Marimba und Orgel)

Ney Rosauro (*1952): Despedida, aus dem Concerto Nr.1 für Marimba und Orchester

4:30 h All things (not quite so) British

JOACHIM SCHWANDER, BRISTOL (UK)

Charles Ives (1874–1954): Variations on «America»

John Ireland (1879–1962): Miniature Suite for Organ, Intrada – Villanella–Menuetto

Alfred Hollins (1865–1942): Allegretto Grazioso

John Philip Sousa (1854–1932): The Liberty Bell (arr. J. Schwander)

5:00 h In 5 um 5

ANDREAS JUD, REF. STADTKIRCHE LENZBURG

Jean Langlais (1907–1991): Chant héroïque – Prélude sur une Antienne (aus Neuf Pièces)

Max Reger (1873–1916): Scherzo (aus Zwölf Stücke op. 65)

Jehan Alain (1911–1940): Deux Danses à Agni Yavishta

Marel Dupré (1886–1971): Le monde dans l'attente du Sauveur (aus Symphonie-Passion)

5:30 h Tanz in den Morgen

BEAT HELD, CHUR

Jehan Alain (1911–1940): Trois Dances (1940)

Joies (Freuden) – Deuils (Trauer) – Luttes (Kampf)

6:00 h Gregorianisches Morgenlob

SCHOLA CANTORUM VOCETIA, B. HANGARTNER, CHORALMAGISTER

Zu Ehren des Namenspatrons des Gregorianischen Chorals,

Papst Gregors des Grossen, dessen 1411. Todestags.

6:30 h Organo Tacet

KAFFEE UND GIPFELI FÜR ALLE, DIE DURCHGEHALTEN HABEN.

Eintritt

½ Stunde Fr. 10.–

Nachpass Fr. 30.–

Künstlerische Leitung

Sacha Rüegg, Kirchenmusiker

Citykirche Offener St. Jakob

Eine Veranstaltung der
Citykirche Offener St. Jakob
am Stauffacher Zürich



Stadt Zürich
Kultur